

L'ascendenza divina di Alessandro

1. La nascita e le discendenze familiari

Uno dei numerosi temi legati alla figura di Alessandro Magno è indubbiamente quello della sua natura divina o semidivina, derivata dalle origini familiari e dalle circostanze, reali o presunte, della propria nascita. Alessandro, figlio del re macedone Filippo II e di sua moglie Olimpiade, sarebbe venuto alla luce a Pella nel 356 a.C., un dato cronologico che possiamo desumere da quanto racconta Plutarco: infatti, dopo aver riportato indicativamente il giorno e il mese del lieto evento (rispettivamente, il sesto di Ecatombeone secondo il calendario ateniese, di Loo per quello macedone), egli afferma come nel momento in cui Filippo aveva conquistato Potidea, gli fossero giunte tre notizie, cioè la vittoria di Parmenione contro gli Illiri, la vittoria dei suoi cavalli ai giochi di Olimpia e la nascita di Alessandro¹. Questi elementi, oltre a confermarne la datazione, porterebbero a collocarla all'incirca nella terza decade di luglio², sebbene ci siano state trasmesse anche altre due alternative in merito: una ad ottobre, ma probabilmente derivata dal giorno ufficiale dell'ascesa al trono di Persia; l'altra il 6 luglio, giorno dedicato ad Artemide e, come si vedrà, riferimento non casuale³. Ma prima di tornare alle diverse versioni relative all'avvenimento in sé stesso, è necessario soffermarsi sulla stirpe della famiglia reale macedone. Per quanto riguarda il ramo paterno, Alessandro apparteneva alla dinastia dei Temenidi: il loro nome derivava da Temeno, l'eraclide che prese possesso di Argo e dell'Argolide durante l'invasione dorica del Peloponneso, nel XII secolo a.C.; di conseguenza, i sovrani macedoni facevano risalire la propria discendenza da Eracle, semidio ed eroe greco. Da parte materna, invece, Alessandro apparteneva alla dinastia epirota degli Eacidi, la cui fondazione veniva attribuita a Pirro Neottolemo, figlio dell'eroe omerico Achille e nipote della ninfa Teti; inoltre, si credeva che Olimpiade fosse imparentata con Elena di Sparta. Già dalla nascita, tramite i suoi avi, il futuro sovrano macedone poteva vantare così un'ascendenza divina, risalente in sostanza fino a Zeus⁴.

Oltre a ciò, le fonti riportano anche di alcuni presagi che avrebbero avvalorato quanto detto finora. Plutarco ricorda come la nascita di Alessandro coincise con l'incendio del tempio di Artemide a Efeso: se alcuni spiegarono l'avvenimento con l'impegno della dea nell'assistere

1 Plu., *Alex.*, 3, 5 e 8-9.

2 LANDUCCI 2019, pp. 52-53.

3 LANE FOX 2004, pp. 34-35.

4 MOSSÉ 2005, p. 73; LANDUCCI 2019, pp. 39-40; LANE FOX 2004, p. 35. La dinastia reale macedone era conosciuta anche come Argeade, una denominazione oggi prevalente tra gli studiosi.

Olimpiade durante il parto, altri invece lo ritenevano un presagio di sventura per il destino dell'Asia. Tuttavia, bisogna concentrare l'attenzione sul concepimento. Sempre Plutarco sostiene che, in prossimità delle nozze, Olimpiade sarebbe stata colpita al ventre da un fulmine rimanendo subito dopo incinta⁵ e, successivamente, Filippo l'avrebbe sorpresa nel letto accanto ad un serpente: turbato dalla visione, si rivolse all'oracolo di Delfi che gli rispose di fare sacrifici e venerare Ammone⁶. In realtà, la presenza del serpente può rimandare anche ad un'altra figura divina legata ad Alessandro, quella di Dioniso: alla madre Olimpiade erano attribuite pratiche religiose dei culti orfici e dionisiaci con la presenza di serpenti addomesticati, rituali ritenuti tipici della Grecia settentrionale e, in particolare, dell'Epiro, la cui natura non era esclusivamente femminile⁷. Inoltre, la stessa parabola di Alessandro ha finito col fondersi ad alcuni elementi del mito di Dioniso: basti considerare la fuga del dio (figlio di Zeus) dalla collera di Era e il suo trovare rifugio presso Teti, oppure al suo successivo viaggio che gli permise di sottomettere l'India. Molto probabilmente, la regina, della quale si raccontava (esagerando) la sfrenata devozione orgiastica, trasmise al figlio il suo misticismo dionisiaco⁸, seppur forse in modo meno accentuato ma comunque evidente, come alcuni episodi avrebbero dimostrato.

Esistono però anche versioni meno nobili riguardanti la nascita di Alessandro, che solleverebbero dubbi sia sulla sua natura divina, sia sulla sua discendenza: in un caso, egli viene indicato come il figlio del faraone Nectanebo, il quale una volta fuggito dall'Egitto nel 342 a.C. dopo l'invasione persiana, trovò asilo in Macedonia. Qui avrebbe sedotto Olimpiade facendosi credere un dio e mettendola incinta, ma ciò non trova corrispondenza cronologica con la datazione della nascita di Alessandro⁹. Un'altra versione, di matrice persiana, sostiene invece che Olimpiade avrebbe avuto una relazione amorosa col re di Persia durante una visita diplomatica, per poi tornare in Macedonia in dolce attesa¹⁰. Ad ogni modo, si tratta di versioni dal carattere leggendario o, se consideriamo il caso persiano, il cui scopo era legittimarsi la figura di Alessandro: sono perciò racconti, al pari di quelli sul concepimento divino, indubbiamente postumi e contrastanti con la realtà storica. Esistono infatti pochi dubbi sulla paternità di Filippo, sebbene permanga sempre un certo legame con la religiosità: basti pensare al fatto che il re macedone avrebbe conosciuto Olimpiade presso il santuario dei Grandi Dei di Samotracia, dove entrambi erano stati iniziati al

5 Plu., *Alex.*, 2, 3-6.

6 Plu., *Alex.*, 2, 6-9; 3, 1-2.

7 LANDUCCI 2019, pp. 48 e 52.

8 LANE FOX 2004, p. 36; MOSSÉ 2005, pp. 74-75.

9 LANDUCCI 2019, pp. 50-51. Questo racconto sulla paternità di Alessandro sarebbe riportato all'interno del *Romanzo di Alessandro*, una raccolta di leggende la cui redazione cominciò dopo la morte del sovrano.

10 LANE FOX 2004, p. 35. Secondo questa versione, elaborata dai Persiani per inserire Alessandro nella loro genealogia regale, il re di Persia avrebbe rimandato Olimpiade in Macedonia a causa del suo alito cattivo, tradendo così anche una componente di carattere disprezzativo.

loro culto misterico¹¹ che, infatti, da quel momento ebbe una certa fortuna presso la corte di Macedonia. È comunque probabile che il matrimonio tra i due non sia stato celebrato subito, ma un anno prima della nascita di Alessandro¹².

2. Alessandro figlio di Zeus

Come abbiamo visto, circolavano diversi racconti sulle origini di Alessandro che contribuirono ad alimentare la convinzione sulla sua ascendenza divina. Ovviamente, ciò ebbe dei vantaggi dal punto di vista propagandistico, rafforzandone lo *status*: questo porterebbe a ipotizzarne l'uso strumentale da parte dello stesso Alessandro, senza attribuire così tutta la responsabilità alla madre. Infatti, secondo Plutarco, se per alcuni Olimpiade incoraggiava il figlio riguardo la veridicità della sua natura sovrannaturale, per altri lo ammoniva accusandolo di calunniarla al cospetto di Era, moglie di Zeus¹³. Tuttavia, se questi racconti devono essere considerati postumi, diventa necessario capire quando sia scattato questo passaggio narrativo.

A tempi precedenti la spedizione in Asia del 334 a.C., quando Alessandro aveva bisogno di consolidare il proprio potere in Grecia, veniva già fatto risalire un episodio legato all'oracolo di Delfi: recatosi in visita al santuario per compiere delle offerte, al re macedone venne però negata la consultazione della Pizia perché il giorno era ritenuto infausto. Alessandro allora prese la sacerdotessa con la forza e questa lo riconobbe come invincibile, legittimandone così la divinità soprattutto agli occhi dell'esercito. Il tema di Alessandro come *theós aníketos*, cioè dio invincibile, potrebbe aver avuto origine proprio da questo aneddoto (sebbene sia tutt'altro che certo) per poi affermarsi nel corso del tempo, passando prima dal riconoscimento di un culto eroico: solo Eracle, in precedenza, era stato definito invincibile, ed Alessandro infatti cercò di evidenziare il più possibile i suoi legami con l'eroe mitico¹⁴. Il fatto che anche ad Atene, dopo la conquista della Persia, sarebbe stata proposta l'erezione di una statua di Alessandro nell'agorà proprio nelle vesti di dio invincibile, al di là delle implicazioni politiche inerenti all'episodio, porta a considerare quanto nel mondo greco fosse già stato superato da tempo il voto riguardante culti eroici dedicati a personaggi viventi, soprattutto se strateghi vittoriosi; basti pensare alla venerazione ricevuta da Lisandro o Conone¹⁵.

Ciò si ricollega inoltre alla volontà di Alessandro, fin da giovanissimo, nel cercare di

11 Plu., *Alex.*, 2, 2.

12 LANE FOX 2004, p. 35; MOSSÉ 2005, p. 75.

13 Plu., *Alex.*, 3, 3-4; MOSSÉ 2005, p. 82.

14 Plu., *Alex.*, 14, 6-7; LANE FOX 2004, pp. 65-66.

15 MOSSÉ 2005, pp. 78-81. Iperide avrebbe accusato Demostene di aver avanzato tale proposta, oltre a dichiarare pubblicamente la divinità di Alessandro. In realtà, intendeva accusarlo di connivenza con i Macedoni.

assimilare sé stesso all'eroe omerico Achille, dal quale poteva vantare una discendenza. Achille infatti era originario della Tessaglia, su cui Alessandro regnava, e le sue caratteristiche divennero un modello per il giovane sovrano che ambiva al raggiungimento della gloria eterna quanto l'eroe di Omero: non c'è dubbio che in questo Alessandro fu incoraggiato dai suoi precettori, Lisimaco e Aristotele ad esempio, e anche da un contesto culturale nel quale l'etica dei poemi omerici era considerata fondamentale¹⁶. Non è un caso inoltre che la spedizione in Asia sia cominciata con lo sbarco in Troade, dove si riteneva giacevessero le rovine di Troia. In questo senso, le fonti forniscono già dei dettagli indicativi sulle intenzioni di Alessandro: secondo Diodoro Siculo e Plutarco, una volta arrivato nei pressi della costa asiatica, egli avrebbe scagliato la sua lancia conficcandola nel terreno, in segno di possesso di quelle terre per volere degli dei. Successivamente, visitò le tombe ritenute di Achille e Aiace rendendo loro omaggio, poi correndo nudo attorno alla stele del primo, del quale lodò la fortuna. Dopodiché si recò al santuario di Atena, dove compì sacrifici e scambiò la propria panoplia con quella conservata nel tempio¹⁷. A questo, Arriano aggiunge come Alessandro sia sbarcato completamente armato ed abbia innalzato altari ad Atena, Zeus ed Eracle, a sottolineare ancora una volta la sua discendenza¹⁸.

Tuttavia, il momento decisivo per l'affermazione della natura divina di Alessandro è indubbiamente la visita all'oasi di Siwa, nel deserto tra l'Egitto e la Libia, avvenuta nel 332-331 a.C.: le fonti che narrano l'episodio sono numerose, sebbene non chiariscano esattamente le reali motivazioni del viaggio compiuto appositamente da Alessandro. Presso l'oasi era presente un santuario di Ammone particolarmente noto, da lungo tempo oggetto di grande venerazione da parte dei Greci che lo consideravano una delle principali sedi oracolari, oltre ad essere un luogo di contatto tra tradizioni culturali diverse come quella libica ed egizia, poi unite a quella greca. Dopo un viaggio di otto giorni attraverso il deserto, al quale in seguito sono stati aggiunti diversi dettagli leggendari tra cui la guida da parte di alcuni animali, Alessandro giunse con il suo piccolo seguito presso il santuario: qui venne invitato ad entrare dal sacerdote, che lo salutò come figlio di Zeus¹⁹. La descrizione di questo episodio è contenuta in diverse fonti, con numerosi particolari. Sebbene Strabone²⁰, il quale riporta a sua volta il racconto di Callistene, sostenga che l'oracolo di Ammone comunicasse soprattutto attraverso cenni e gesti, allo stesso tempo sottolinea l'affermazione a voce

16 LANE FOX 2004, pp. 52-56. Pare che Lisimaco, il primo tutore di Alessandro, lo soprannominasse Achille, mentre Aristotele gli donò una edizione dell'*Iliade* curata da lui stesso, tanto che, secondo Plutarco «[...] teneva con sé nell'edizione di Aristotele che chiamano della cassetta, e sempre la poneva con il pugnale sotto il cuscino, come ricorda Onesicreto» (*Alex.*, 8, 2).

17 D.S., XVII, 17, 2; 18, 1; Plu., *Alex.*, 15, 7-9.

18 Arr., *An.*, I, 11, 7-8; 12, 1-2; LANDUCCI 2019, p. 93.

19 LANE FOX 2004, pp. 200-209.

20 Str., XVII, 43: «I responsi del dio non erano comunicati a voce, come a Delfi e tra i Branchidi, ma in genere attraverso cenni del capo e gesti simbolici, come anche in Omero, “disse e con le fosche sopracciglia annuì il Cronio”, sostenendo il vate la parte di Zeus. Tuttavia, rivolgendosi al re, l'uomo disse che egli era figlio di Zeus».

del sacerdote, mentre Diodoro riporta il dialogo avvenuto tra i due, confermando l'appellativo "figlio" rivolto ad Alessandro²¹. Plutarco, invece, racconta che secondo alcuni il sacerdote avrebbe definito il sovrano figlio di Zeus per un errore di pronuncia, dando così luogo ad un equivoco: Alessandro potrebbe anche aver interpretato questo errore come un presagio favorevole, proprio perché avvenuto in un momento particolare²².

Ad ogni modo, sulle ragioni che lo indussero a raggiungere Siwa si è discusso fin dall'antichità, in quello che potremmo definire una sorta di pellegrinaggio. Al sovrano, che avrebbe ottenuto ulteriore conferma dal sacerdote di Ammone sul suo appellativo di *aniketos*, venne attribuita la volontà di conoscere maggiormente sé stesso in quanto già consapevole di essere figlio del dio, o di emulare Eracle e Perseo, recatisi anch'essi presso il santuario, ed entrambi ugualmente progenie di Zeus²³. Più concretamente, è possibile ipotizzare che Alessandro in realtà volesse visitare personalmente una sede oracolare di così grande fama, o vi sia giunto solo perché già nelle vicinanze, dopo un viaggio diplomatico a Cirene. Tuttavia, il raggiungimento dell'oasi rappresentò una tappa importante nella costruzione della sua immagine regale, come nuovo faraone d'Egitto e non solo, sebbene non si conoscano le interrogazioni poste all'oracolo: Alessandro affermò comunque di essere rimasto soddisfatto dalle risposte ricevute²⁴, ed è possibile si sia sincerato su quali fossero gli dei da venerare nel corso della conquista dell'Oriente, piuttosto che ottenere la conferma del dominio prossimo sul mondo conosciuto. Il riconoscimento pubblico come figlio di Zeus Ammone confermò così le credenze sulla nascita divina di Alessandro e la discendenza dal dio (al quale, infatti, riservò sempre grande venerazione) ma, soprattutto, consolidò maggiormente la fiducia dell'esercito nei suoi confronti: più che di manipolazione preventiva dell'oracolo, come alcuni sostennero già nell'antichità, sembra quindi più corretto parlare di abile sfruttamento della situazione da parte del giovane sovrano²⁵.

Questo avvenimento permise inoltre di favorire un certo genere di rappresentazioni iconografiche, tra l'altro introducendo nella ritrattistica il tema dell'ispirazione divina con sguardo rivolto al cielo, che avrebbe avuto a lungo fortuna²⁶. Sulle proprie monete, il macedone aveva adottato fin dall'inizio sia l'immagine di Eracle, sia di Zeus (in genere seduto in trono), a

21 D.S., XVII, 50-51. Diodoro Siculo fornisce anche la descrizione della procedura dei vaticini da parte dell'oracolo: otto sacerdoti portavano sulle spalle una barca dorata recante l'immagine del dio e, guidati dalla sua volontà, esprimevano i responsi spostandosi in una direzione piuttosto che in un'altra.

22 Plu., *Alex.*, 27, 9; LANE FOX 2004, p. 213.

23 Arr., *An.*, III, 3, 2; Str., XVII, 43; LANE FOX 2004, pp. 200-202; LANDUCCI 2019, p. 128.

24 Arr., *An.*, III, 4, 5.

25 Just., *Epit.*, XI, 11; LANE FOX 2004, pp. 204-205 e 210-218; ANSON 2022, pp. 67-68. Al di là delle voci circolate successivamente su una improbabile corruzione dei sacerdoti di Ammone, all'interno dell'esercito si credeva che tra le domande poste da Alessandro all'oracolo, una riguardasse la conferma del compimento della vendetta per la morte del padre Filippo. Ciò contribuirebbe a smentire un suo distacco definitivo dal padre biologico in favore del presunto padre divino.

26 Plu., *De Alex. fort.*, II, 2. Plutarco racconta di una statua realizzata da Lisippo proprio con questa caratteristica.

sottolineare la discendenza personale e dinastica da entrambi. Dopo la conquista dell'Egitto, anche qui ebbero inizio le coniazioni in nome di Alessandro e, in un paio di emissioni, accanto alle divinità al rovescio venne inserito anche il simbolo della testa d'ariete con la corona faraonica a due piume: inizialmente interpretata come un chiaro riferimento a Zeus Ammone, in realtà si trattava probabilmente di un segno identificativo della zecca di origine; ma, successivamente, Tolomeo I lo avrebbe adottato nell'ambito della propria politica simbolica di legittimazione²⁷. Infatti, furono soprattutto i diadoci a evidenziare la natura divina di Alessandro e ad utilizzarne l'immagine per rafforzare la propria posizione. Tolomeo fece apporre sul diritto delle sue monete il ritratto di Alessandro stesso, in cui la pelle di elefante (riferimento alla vittoria sul re Poro) era sormontata dal corno di Ammone e al quale, in seguito, vennero aggiunti attributi come la mitra di Dioniso e l'egida a scaglie di Zeus: in questo modo, egli era associato alle suddette divinità, favorendo la propria protezione al nuovo sovrano d'Egitto; in un altro caso, sempre sotto Tolomeo, venne fatto raffigurare nelle sembianze di Zeus alla guida di una quadriga di elefanti. Ma risulta ancora più esplicita l'immagine di Alessandro presente sul diritto di un tetradrammo d'argento del re di Tracia, Lisimaco, circolato fino al II secolo a.C.: qui, egli appare infatti esplicitamente con sembianze divinizzate, vista la presenza delle corna di Ammone e del diadema reale sulla testa. Riguardo i ritratti scultorei, invece, risulta interessante una statua in marmo della seconda metà del II secolo a.C. realizzata da Menas di Pergamo, forse su commissione degli Attalidi, in cui Alessandro essendo raffigurato con le gambe drappeggiate viene assimilato a Zeus, riprendendo uno schema iconografico più afferente alla dinastia pergamena che non al suo²⁸.

Tuttavia, ancora prima della morte di Alessandro, esisteva una controversia legata alle raffigurazioni recanti caratteri divini, anche negli ambienti che gli erano più vicini: il mutato atteggiamento del macedone in merito alla concezione della sovranità, soprattutto dopo essersi dichiarato erede dei re persiani, finì per causare degli attriti identitari anche dal punto di vista culturale con e all'interno della componente ellenica. Ciò portò alla nascita di due correnti iconografiche parallele, una riferita all'eroizzazione e l'altra alla divinizzazione, accompagnata inoltre da divergenze culminate nel rimprovero di Lisippo ad Apelle per aver raffigurato Alessandro con il fulmine di Zeus, come racconta Plutarco²⁹. In entrambi i casi, si possono annoverare diversi esempi figurativi, tra i quali l'Alessandro-Achille del controverso medaglione di Abukir, con corazza decorata da gigantomachia, lancia e scudo ispirato alla descrizione omerica nell'Iliade³⁰; o

27 MANSUELLI, BERTELLI 1958, p. 237; MORENO 2012, p. 156; Per un approfondimento riguardo l'uso del simbolo della testa di ariete sulle monete di Alessandro e dei suoi successori, oltre ad una sua analisi iconografica all'interno del mondo egizio, si veda SHEEDY, OCKINGA 2015.

28 PALAGIA 2018, pp. 141-145 e 154-156.

29 Plu., *De Is. et Os.*, 24.

30 Hom., *Il.*, XVIII, 478-608.

l'Alessandro-Zeus sui decadrammi di Babilonia (324-323 a.C.), raffigurato con lancia e folgore, oltre all'abbinamento delle armi elleniche con l'elmo frigio, a simboleggiare le vittorie in Oriente. Comunque, la morte prematura del sovrano ed il culto dedicatogli avrebbero decretato una predominanza della seconda corrente artistica³¹.

Nonostante la sua presunta ascendenza divina, Alessandro temeva però gli dei, o che essi non gli garantissero il proprio appoggio, ed in questo senso esistono alcuni episodi significativi. Secondo Plutarco, prima della decisiva battaglia di Gaugamela del 331 a.C., il sovrano macedone avrebbe officiato insieme all'indovino Aristandro riti misterici e sacrifici a *Fobos*, il dio della paura, potendo così ostentare, in seguito, grande sicurezza per l'esito dello scontro³². Infine, sempre Plutarco ricorda come egli fosse preoccupato per la vendetta di Dioniso, soprattutto dopo la distruzione di Tebe del 335 a.C., attribuendo successivamente al dio sia l'uccisione del suo luogotenente Clito in uno scatto d'ira dovuto all'ubriachezza, sia l'interruzione della spedizione in India per volontà dell'esercito: il viaggio di ritorno attraverso il deserto di Gedrosia si sarebbe rivelato un disastro, provocando la morte di un gran numero di uomini, dissimulato però da Alessandro con la celebrazione di gare, spettacoli e banchetti dionisiaci, una volta giunti in Carmania³³. Altri, invece, per spiegarne la morte prematura, avrebbero adottato proprio l'ipotesi della collera divina manifestatasi con le conseguenze di un ultimo banchetto³⁴.

3. Alessandro, la leggenda e la divinità oltre la morte

La morte in giovane età avvenuta a Babilonia nel 323 a.C., in circostanze poco chiare, fece entrare Alessandro nella leggenda e, come si è visto, l'idea della sua ascendenza divina continuò ad essere rimarcata, a scopo legittimante, da chi ne raccolse l'eredità. Secondo Curzio Rufo, prima di morire Alessandro si sarebbe raccomandato con Perdicca, uno dei suoi generali, di essere sepolto presso il santuario di Ammone a Siwa³⁵: per l'occasione, venne perciò allestito un ricchissimo carro decorato, il quale, tuttavia, non raggiunse la destinazione stabilita. Infatti, Tolomeo Lago, a cui era affidato il governo dell'Egitto, si appropriò della salma mentre transitava nel suo territorio³⁶; traslato

31 MANSUELLI, BERTELLI 1958, pp. 238-240; MORENO 2012, pp. 157-158 e 163-164. Rispetto al medaglione aureo di Abukir, forse databile al III secolo d.C., esiste tuttavia una controversia legata alla sua autenticità. Per un approfondimento, si veda SAVIO, CAVAGNA 2011.

32 Plu., *Alex.*, 31, 8-9; 32, 1-3.

33 Plu., *Alex.*, 13, 3-5. Alessandro decise di punire duramente Tebe per la ribellione scoppiata dopo la circolazione della falsa notizia della sua morte in Illiria, a seguito di cui i Tebani diffusero un appello panellenico contro gli occupanti Macedoni. La città fu quindi rasa al suolo, come dimostrazione di forza di fronte a tutti i Greci, ma il rimorso portò il giovane sovrano a temere l'ira di Dioniso, che era figlio di Semele e nipote di Cadmo, il mitico fondatore di Tebe; sulle rivolte scoppiate poco dopo l'ascesa al trono, si veda LANDUCCI 2019, pp. 68-73. MOSSÉ 2005, pp. 34-35.

34 LANE FOX 2004, pp. 483-484.

35 Curt., X, 5.

36 D.S., XVIII, 26-28.

inizialmente a Menfi e poi deposto definitivamente ad Alessandria, il corpo di Alessandro divenne così una reliquia divina, sotto la cui diretta protezione Tolomeo aveva arbitrariamente posto sé stesso e la propria dinastia: i Lagidi, successivamente, si fecero seppellire accanto al “figlio di Ammone” e nel III secolo a.C. ne favorirono inoltre l'identificazione con Dioniso a partire dall'istituzione dei *Tolemaia*, durante i quali erano previsti cortei dionisiaci³⁷.

Se la dinastia Tolemaica poteva quindi vantare il prestigio della custodia delle spoglie di Alessandro, questo ovviamente non ne impedì la venerazione e l'emulazione da parte di personaggi dell'antichità di altra provenienza. Indubbiamente, egli esercitò grande fascino su alcuni tra i più celebri protagonisti della storia di Roma, ad esempio Pompeo e Cesare, ma è particolarmente significativo l'atteggiamento di Ottaviano dopo la vittoria su Antonio e Cleopatra e la presa di Alessandria nel 30 a.C.: divenuto ormai l'unico padrone dell'impero, il futuro Augusto visitò la tomba di Alessandro e gli rese gli onori di un dio, purtuttavia danneggiandone forse i resti (secondo Cassio Dione, avrebbe causato la caduta di un pezzo di naso), ignorando invece i sepolcri dei Tolomei, perché voleva «vedere un re, e non dei morti»³⁸. In seguito, diversi imperatori si ispirarono ad Alessandro nelle intenzioni o nelle imprese realmente compiute come, rispettivamente, Caracalla e Traiano: entrambi svolsero campagne militari contro i Parti, considerati i successori dei Persiani Achemenidi, che a loro volta ritenevano i Romani discendenti di Alessandro. Soprattutto, gli imperatori si identificavano nell'Alessandro-Dioniso, giunto fino ai confini dell'ecumene e portatore di civiltà: egli era il *domitor Orientis* (conquistatore dell'Oriente), al quale intendevano assimilarsi militarmente e ideologicamente. Ciò conferma l'esistenza, in Occidente, di un modello positivo frutto dell'idealizzazione del sovrano macedone in quanto grande conquistatore dai caratteri divini, sebbene esistessero già delle visioni in controtendenza sulla sua figura³⁹. Ma questa percezione ha finito per riguardare anche contesti orientali, di cui un esempio può essere quello giudaico: in questo senso, Flavio Giuseppe riporta una tradizione diffusasi tra gli Ebrei ellenizzati, secondo cui Alessandro una volta recatosi a Gerusalemme, colpito dai rituali dei sacerdoti avrebbe venerato Yahweh permettendone la continuazione del culto⁴⁰. Allo stesso tempo, la figura del sovrano è ricordata anche nel mondo arabo, dove viene identificato come “amico di Dio” e *Dhulqarnaym*,

37 MOSSÉ 2005, pp. 175-176.

38 Suet., *Aug.*, XVIII: «In quello stesso tempo fece aprire il mausoleo di Alessandro Magno: dopo averne contemplato il corpo tolto dal sacrario, gli pose in capo una corona d'oro e, fattolo coprire di fiori, lo venerò. Essendogli stato chiesto se desiderava vedere anche il sacrario dei Tolomei, rispose: “Io volevo vedere un re, e non dei morti”»; D.C., LI, 16, 5; MOSSÉ 2005, pp. 178-180. La fine dei Tolomei e l'inizio del dominio di Roma non venne percepito dai sudditi d'Egitto come uno stravolgimento, ma anzi, come un segno di continuità tra vecchi e nuovi sovrani: per un approfondimento, si veda BOWMAN 1989.

39 MOSSÉ 2005, pp. 180-184; LANDUCCI 2019, pp. 251-252; FRUGONI 2022, pp. 23-25. L'identificazione con Alessandro-Dioniso ebbe grande fortuna sotto gli Antonini e continuò almeno fino ai Severi: Caracalla ne avrebbe anche instaurato un culto a Roma. Tuttavia, i riferimenti ad Alessandro da parte degli imperatori continuarono anche nella tarda antichità.

40 Josephus, *AJ*, XI, 8, 4-6.

cioè bicorne, con un chiaro riferimento agli attributi tipici del figlio di Ammone, inviato alle estremità del mondo per fortificarle a protezione dai popoli impuri⁴¹.

I due riferimenti precedenti finiscono poi per collegarsi alla rielaborazione dell'immagine di Alessandro nel Medioevo. Da questo punto di vista, un ruolo importante è stato giocato sicuramente dal *Romanzo di Alessandro*: tale raccolta di tradizioni (attribuita allo Pseudo-Callistene), probabilmente assemblata a partire dai decenni appena successivi la morte del sovrano macedone, subì varie trasformazioni in ambiente alessandrino e avrebbe visto il suo primo adattamento latino alla fine del III secolo d.C., ad opera di Giulio Valerio. Il testo contiene numerosi riferimenti all'origine divina di Alessandro e non solo, oltre ad essere ricco di episodi fantastici, il che suscitò grande interesse nei suoi confronti in epoca medievale: alla prima versione latina, dal IX secolo in avanti si aggiunsero compendi e nuove traduzioni, mentre allo stesso tempo il *Romanzo* sarebbe diventato fonte di ispirazione per la scrittura di testi di carattere cavalleresco che prevedevano, chiaramente, un adattamento del protagonista alle esigenze culturali e letterarie dell'epoca⁴². Piuttosto, sulla natura divina di Alessandro, risulta interessante la visione più tarda espressa dal teologo benedettino Ruperto di Deutz all'interno del *De victoria verbi Dei* nel 1408, dove l'identificazione con Zeus Ammone è stata interpretata come un atto di superbia del macedone, la cui nascita era invece semplicemente frutto dell'infedeltà della madre Olimpiade⁴³. In Oriente, la tradizione legata al *Romanzo* fu ereditata dal mondo bizantino, divenendo la fonte principale su Alessandro. Egli, praticamente trasformato in un imperatore di Bisanzio, non era più pagano, bensì godeva della protezione di Dio nelle proprie gesta; questo implicò una ulteriore rielaborazione dell'opera, con l'aggiunta o l'invenzione di episodi volti ad identificarlo come eroe cristiano e predecessore dei sovrani di Costantinopoli⁴⁴.

Possiamo quindi affermare che, grazie alle imprese compiute e all'opera propagandistica messa in atto prima e dopo la sua morte, Alessandro è riuscito a trasmettere anche nelle epoche successive la propria immagine di condottiero e di sovrano legato ad una dimensione mitica e assimilabile al divino.

Michele Gatto – Scacchiere Storico

41 MOSSÉ 2005, pp. 193-194; LANDUCCI 2019, p. 253.

42 MOSSÉ 2005, pp. 186-197; FRUGONI 2022, pp. 17-18 e 28-34.

43 FRUGONI 2022, pp. 113-114.

44 LANDUCCI 2019, pp. 253-254; FRUGONI 2022, pp. 37-40.

Bibliografia

- ANSON E.M. 2022, *Religion and Alexander the Great*, in “Karanos” 5, pp. 51-74.
- BOWMAN A.K. 1989, *L'Egitto dopo i faraoni*, Firenze.
- FRUGONI C. 2022, *La fortuna di Alessandro Magno dall'antichità al Medioevo*, Roma.
- LANDUCCI F. 2019, *Alessandro Magno*, Roma.
- LANE FOX R. 2004, *Alessandro Magno*, Torino.
- MANSUELLI G.A., BERTELLI C. 1958, s.v. *Alessandro III di Macedonia*, in *Enciclopedia dell'Arte Antica*, Roma, pp. 236-246.
- MORENO P. 2012, *Immagini di Alessandro Magno: monete e storia*, in R. Pera (a cura di), *Il significato delle immagini. Numismatica, Arte, Filologia, Storia. Atti del secondo incontro internazionale di studio del Lexicon Iconographicum Numismaticae (Genova, 10-12 novembre 2005)*, Roma, pp. 153-170.
- MOSCÉ C. 2005, *Alessandro Magno. La realtà e il mito*, Bari.
- PALAGIA O. 2018, *The reception of Alexander in Hellenistic Art*, in K.R. Moore (ed. by), *Brill's Companion to the Receptions of Alexander the Great*, Leiden, pp. 140-161.
- SAVIO A., CAVAGNA A. 2011 (a cura di), *Veri o falsi? I medagliioni di Aboukir*, Milano.
- SHEEDY K., OCKINGA B. 2015, *The Crowned Ram's Head on coins of Alexander the Great and the rule of Ptolemy as satrap of Egypt*, in P. Wheatley, E. Baynham (ed. by), *East and West in the World Empire of Alexander*, Oxford, pp. 197-239.